

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета искусств
Гуров М.Б.**

Методические рекомендации

Б3.О.02(Д) ВКР (режиссерский замысел спектакля и его воплощение).

подготовка и сдача

основной профессиональной образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата по направлению подготовки

Направление подготовки: 51.03.02. НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Профиль подготовки: Режиссура любительского театра

Форма обучения: заочная

Под содержанием ВКР понимается совокупность выполненных обучающимися заданий по подготовке и защите работы.

<p>I</p>	<p>Разработка режиссерского замысла дипломного спектакля 1.Обоснование выбора пьесы Идейно-художественные достоинства пьесы. Актуальность звучания пьесы. Необходимость постановки данной пьесы в данный момент времени 2. Проблематика пьесы и её трактовка в данном спектакле Тема и идея пьесы. Сверхзадача спектакля. Проблема, положенная в основу спектакля. Трактовка основных образов пьесы и их столкновения в главном конфликте. Событийный ряд. Сквозное действие и контрдействие. 3. Образное видение пьесы. Замысел спектакля. «Зерно» спектакля. Образ спектакля. Жанр пьесы и жанр спектакля. Атмосфера спектакля. Темпоритмическое и мизансценическое решение спектакля. Композиция спектакля. Работа с художником над оформлением спектакля. Принцип декорационного решения, колорит, планировка. Макет спектакля. Эскизы оформления. Работа с композитором или музыкантом-оформителем. Музыка в спектакле.</p>
<p>II</p>	<p>Воплощение режиссерского замысла дипломного спектакля 1. Изучение творчества автора, анализ действительности, отраженной в пьесе, (стиль постановки). Организация работы вокруг пьесы. 2. Обоснование распределения ролей. Принцип распределения ролей. 3. Метод ведения репетиций. «Застольный» период. Этюды. 4. Репетиции в выгородке и на сцене. 5. Сценические прогоны спектакля. Генеральная репетиция. Показ.</p>

К постановке спектакля прилагается развернутая экспликация спектакля объёмом от 30-60 страниц компьютерного текста (шрифт Times New Roman, размер 14, интервал 1,5).

Комиссии представляются следующие документы:

- Акт приёма дипломного спектакля, заверенный руководством организации, где был поставлен спектакль;
- Заверенный протокол обсуждения спектакля;
- Рецензии, отзывы на спектакль;
- Макет, эскизы декораций, костюмов, грима, афиша спектакля, заверенная печатью, программки спектакля;
- Видеозапись и фотографии спектакля

Вопросы для самопроверки по теоретическим вопросам режиссуры

1. Мировоззрение и творчество художника.
2. Драматург и режиссер: диалектика творческих взаимоотношений
3. Взгляды К.С. Станиславского на назначение театра и на роль режиссера в нем.
4. Сущность реформы театра, проведенной К.С. Станиславским и Вл.И. Немировичем-Данченко.
5. Учение Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии.
6. Учение Станиславского об артистической этике.

7. Учение Станиславского об артистической технике.
8. Учение о действии. Действие и чувство. Действие и приспособление.
9. Метод физических действий и метод действенного анализа.
10. Действенный анализ пьесы и роли.
11. Упражнения и этюды в работе с актером.
12. Конфликт и события в пьесе.
13. События и предлагаемые обстоятельства
14. Действие и контрдействие.
15. Идейный смысл пьесы и его выражение в жанре спектакля.
16. «Зерно» пьесы и роли.
17. Образ спектакля.
18. Значение «чувства целого» в работе режиссера. Взаимосвязь целого и детали в спектакле.
19. Мизансцена – язык режиссера.
20. Композиционное решение спектакля.
21. Динамика развития сквозного действия в спектакле. Развитие как нарастание напряжения к концу спектакля. Финал, точка спектакля.
22. Атмосфера спектакля как средство выражения эмоционального содержания.
23. Темпоритмическое решение спектакля.
24. Цвет и свет в оформлении спектакля.
25. Жанр спектакля и выразительные средства.
26. Стилль автора и поиски его выражения в процессе работы режиссера над спектаклем.
27. Компоненты спектакля (музыка, шумы, свет и др.) и их значение.
28. Творческие взаимоотношения режиссера и актера в процессе работы над спектаклем.
29. Язык и форма режиссерских заданий. Режиссерская и актерская этика.
28. Режиссерские акценты в спектакле
29. Режиссерская пауза в спектакле.
30. Изучение предлагаемых обстоятельств пьесы и роли. Немирович-Данченко о трех правдах в пьесе и спектакле.
31. Работа актера по созданию внутренних монологов.
32. Подтекст и второй план. Работа с актером по созданию второго плана и биографии роли.
33. Поиски характера и характерности в работе с актером.
34. Пластическое решение спектакля.

Рекомендуемые источники для подготовки к итоговой аттестации

1. Станиславский К.С. Мое гражданское служение России. – М.: Правда, 1990.
2. Станиславский К.С. Об искусстве театра. – М.: ВТО, 1982.
3. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – Чехов М. А. О технике актера. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 2002
4. Немирович-Данченко Вл.И. Незавершенные режиссерские работы. – М.: ВТО, 1984.
5. Немирович-Данченко. Из прошлого. – М., 2003.

6. Акимов Н.П. Театральное наследие. – В 2 т. – Л.: Искусство, 1978
7. Брехт Б. Театр. Пьесы. – М.: Искусство, 1965. – Т.5/2.
8. Брук П. Пустое пространство. Секретов нет. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 2003.
9. Буткевич М.М. К игровому театру. – М.: ГИТИС, 2002
10. Вилар Жан. О театральной традиции. – М.: Иностранная литература, 1956.
11. Герасимов С. Воспитание кинорежиссера. – М.: Искусство, 1978.
12. Гончаров А. Режиссерские тетради. – М.: ВТО, 1980.
13. Дикий А.Д. Избранное. – М., 1976
14. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология. – М.: Искусство, 1972.
15. Жуве Луи. Мысли о театре. – М.: Иностранная литература, 1960.
16. Захаров М. Контакты на разных уровнях. – М.: Искусство, 1988.
17. Ирд Каарел. Размышляя о театре... – М.: Искусство, 1973.
18. Кедров М.Н. Статьи, речи, беседы, заметки. – М.: ВТО, 1978.
19. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М.: Искусство, 1976.
20. Охлопков Н.П. Статьи. Воспоминания. – М.: ВТО, 1986.
21. Пансо В. Труд и талант в творчестве актера. – М.: ВТО, 1972
22. Покровский Б. Ступени профессии. – М.: ВТО, 1984.
23. Попов А.Д. Художественная целостность спектакля //Театральное наследие в 3 тт. – М., 1979 – 1986. – Т.1. – с 305 – 504
24. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. – М.: Сов. Россия, 1986.
25. Прокофьев Вл. В спорах о Станиславском. – М., 1976
26. Рехельс М. Режиссер – автор спектакля. – Л.: Искусство, 1969.
27. Сулержицкий Л.А. Статьи и заметки о театре. Переписка. – М.: Искусство, 1970.
28. Стреллер Д. Театр для людей. – М.: Радуга, 1984.
29. Туманишвили М. Режиссер уходит из театра. – М.: Искусство, 1983.
30. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. – В 2 т. – Л.: Искусство, 1980.
31. Чехов Михаил. Литературное наследие: В 2 т. М.: Искусство, 1986.
32. Шихматов Л. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970.
33. Эфрос Анатолий. Изд. 2-е, дополнительное: В 4 книгах.– М.: Панас, 1993:

Сборники. Монографии.

- Беседы К.С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922 гг. – Изд. 3-е, испр. и доп. – М.: Искусство, 1952.
- Бояджиев Г.Н. Душа театра. – М.: Молодая гвардия, 1974.
- Гладков А. К. Мейерхольд: В 2 т. – М.: СТД, 1990.
- Головащенко Ю. Режиссерское искусство Таирова. – М.: Искусство, 1970.
- Громов В. Михаил Чехов. – М.: Искусство, 1970.
- Захава Б. Воспоминания. Спектакли и роли. – М.: ВТО, 1982.
- Лордкипанидзе Н. Режиссер ставит спектакль. – М.: Искусство, 1990.
- Молодцова М. Луиджи Пиранделло. – Л.: Искусство, 1982.
- Режиссерский театр. Разговоры под занавес века. – М.: изд. МХТ, 1999.
- Рудницкий К. Режиссер Мейерхольд. – М.: Наука, 1969.
- Сахновский В.Г. Мысли о режиссуре. – М. – Л.: Искусство, 1947.
- Строева М.Н. Режиссерские искания Станиславского. 1898-1917. – М.: Наука, 1977.
- Строева М.Н. Режиссерские искания Станиславского. 1917-1938. – М.: Наука, 1977.
- Театр Анатолия Эфроса. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 2000.
- Товстоногов Г.А. Беседы с коллегами. – М.: СТД, 1988.

Учебно-методическое и информационное обеспечение ВКР

1. Грачева, Л. В. Психотехника актера [Электронный ресурс] : [учеб. пособие]. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1916-6.

ЛАНЬ//Актерское мастерство - Учебные пособия - ЛАНЬ

http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67486

2. Калужских, Е. В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа [Электронный ресурс] . - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-2031-5.//ЛАНЬ Актерское искусство - Режиссура

http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=70081

3.

Петрова, Л. М. Режиссура и мастерство актера [Текст] : метод. пособие для студентов-заочников по спец. - режиссер, преподаватель спец. дисциплин / Моск. гос. ин-т культуры. - 2-е изд., дораб. - М. : Экон-Информ, 2015. - 84 с. - ISBN 978-5-9907580-5-6 : 80-.2аб,1нб,2чз1

Драма - Теория – Лекции

4. Сахновский, В. Г. Режиссура и методика ее преподавания

[Электронный ресурс] : учеб. пособие. - 3-е изд., стер. - Москва : Лань : Планета музыки, 2016. - 320 с. - ISBN 978-5-8114-1972-2.//ЛАНЬ

Режиссура - Учебные пособия - ЛАНЬ

http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71891

5. Калужских, Е. В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа [Электронный ресурс] : [учеб. пособие]. - Москва : Лань : Планета музыки, 2016. - ISBN 978-5-8114-2031-5.

ЛАНЬ//Актерское мастерство - Учебные пособия - ЛАНЬ

http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=74686

6. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Захава Б.Е. - Москва : Лань : Планета музыки, 2016. - ISBN 978-5-8114-1575-5.//ЛАНЬ

Актерское мастерство - Учебные пособия - ЛАНЬ

http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76297

7. Волконский, С. М. Человек на сцене [Электронный ресурс] . - Москва : Лань : Планета музыки, 2016. - ISBN 978-5-8114-1619-6.//ЛАНЬ

Музыка и Театр

http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=79338

8.

Петрова, Л. М. Режиссура и мастерство актера [Электронный ресурс] : метод. пособие для студентов-заочников по спец. - режиссер, преподаватель спец. дисциплин / Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2015. - 78 с. - б. ц.

ЭБ МГИК//Драма - Теория – Лекции//Электронные

ресурсы: MP_PetrovaLM_Rejis_i_masterstvo_aktera_2015

9. Петрова, Л. М. История и эстетика театра [Электронный ресурс] :

учеб. пособие. Ч. 2. История театра XIX века. Европа. Россия. США / Моск. гос.

ин-т культуры. - М. : МГИК, [2015?]. - 152 с. - б. ц.

ЭБ МГИК//Театр - История - Учебные пособия

Электронные ресурсы: L_PetrovaLM_Isoriya_i_estetika_teatra_2_2015

10. Петрова, Л. М. История и эстетика театра [Электронный ресурс] : лек. для студентов заоч. отд-ния. Ч. 1, 2, 3 / Моск. гос. ин-т культуры. - Изд. 2-е, дораб. - М. : МГИК, 2015. - 162 с. - б. ц. // Электронные ресурсы: L_PetrovaLM_Isoriya_i_estetika_teatra_1_2015

11. Петрова, Л. М. История и эстетика театра [Электронный ресурс] : учеб. пособие. Ч. 3. Мировой театр XX века / Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, [2015?]. - 107 с. - б. ц. // Электронные ресурсы: L_PetrovaLM_Isoriya_i_estetika_teatra_3_2015

12. Петрова, Л. М. Режиссура и педагогика [Электронный ресурс] : авт. курс лек. по театр. педагогике для студентов театр.-режиссер. фак. / Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2015. - 239 с. - б. ц. // Электронные ресурсы: KL_PetrovaLM_Rejissura_i_pedagogika_2015

13. Проблемы театра и театральной педагогики [Электронный ресурс] : сб. ст. : [учеб. пособие] / Моск. гос. ин-т культуры ; науч. ред.: Н. Л. Скорик, О. Г. Петрова. - М. : МГИК, 2016. - 143 с. - (Открытая библиотека). - ISBN 978-5-94778-489-3 : 200-. // Электронные ресурсы: SB_Problm_teatra_i_teatral_ped_2016

14. Альшиц, Ю. Л. 45 вопросов к роли. Метод самоподготовки актера [Текст] : [учеб. пособие]. - М. : ГИТИС, 2015. - 238, [1] с. - ISBN 978-5-91328-173-9 : 600

15. Кнебель, М. О. О действенном анализе пьесы и роли [Электронный ресурс] : учебное пособие / Кнебель М. О., - 6-е, стер. - : Лань, Планета музыки, 2018. - 204 с. - Книга из коллекции Лань, Планета музыки - Музыка и театр. - ISBN 978-5-8114-2371-2. // <https://e.lanbook.com/book/111455>

Рекомендации для работы над ВКР

Теоретическая часть представляет собой обоснование практической части, раскрывающее соответствующие аспекты истории, теории и методики руководства любительским театром с приложением развернутой режиссерской экспликации дипломного спектакля.

Структура выпускной квалификационной работы должна соответствовать утвержденному научным руководителем плану и, как правило, состоять из следующих частей: титульного листа, задания на ВКР, реферата, оглавления, введения, обозначений и сокращений, основной части (глав и параграфов), заключения, списка использованной литературы, приложений. Общий объем выпускной квалификационной работы – 30-60 страниц.

Требования к оформлению выпускной квалификационной работы:

- размер бумаги – А4;
- поля: левое – 30 мм, правое – 20 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм;
- шрифт – 14, Times New Roman;
- межстрочный интервал – полуторный;
- отступ красной строки – 1,25 см;

- выравнивание – по ширине;
- автоматическая установка переносов.

№ п/п	Этапы подготовки	Рекомендуемый срок
1.	Выбор темы работы	Не менее чем за 6 месяцев до защиты
2.	Подбор и предварительное ознакомление с литературой по избранной теме	9 семестр
3.	Составление первоначального плана работы	9 семестр
4.	Подбор материала, его анализ и обобщение	9-10 семестр
5.	Написание текста работы, представление первоначального варианта работы научному руководителю	10 семестр
6.	Доработка работы в соответствии с замечаниями научного руководителя	10 семестр
7.	Предзащита работы на заседании выпускающей кафедры	10 семестр
8.	Доработка работы в соответствии с замечаниями, высказанными на предзащите, окончательное оформление	10 семестр
9.	Получение отзыва научного руководителя, передача работы на рецензирование	Не позднее 2 –х недель до ГИА
10.	Получение рецензии, передача завершенной работы, отзыва руководителя и рецензии на выпускающую кафедру	Не позднее 1 –ой недели до ГИА
11.	Подготовка к защите (подготовка доклада и раздаточного материала, разработка презентации)	Не позднее 1 –ой недели до ГИА
12.	Защита выпускной квалификационной работы	В сроки ГИА

Вопросы для самопроверки по теоретическим вопросам режиссуры

35. Мирозрение и творчество художника.
36. Драматург и режиссер: диалектика творческих взаимоотношений
37. Взгляды К.С. Станиславского на назначение театра и на роль режиссера в нем.
38. Сущность реформы театра, проведенной К.С. Станиславским и Вл.И. Немировичем-Данченко.
39. Учение Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии.
40. Учение Станиславского об артистической этике.
41. Учение Станиславского об артистической технике.
42. Учение о действии. Действие и чувство. Действие и приспособление.
43. Метод физических действий и метод действенного анализа.
44. Действенный анализ пьесы и роли.
45. Упражнения и этюды в работе с актером.

46. Конфликт и события в пьесе.
47. События и предлагаемые обстоятельства
48. Действие и контрдействие.
49. Идеиный смысл пьесы и его выражение в жанре спектакля.
50. «Зерно» пьесы и роли.
51. Образ спектакля.
52. Значение «чувства целого» в работе режиссера. Взаимосвязь целого и детали в спектакле.
53. Мизансцена – язык режиссера.
54. Композиционное решение спектакля.
55. Динамика развития сквозного действия в спектакле. Развитие как нарастание напряжения к концу спектакля. Финал, точка спектакля.
56. Атмосфера спектакля как средство выражения эмоционального содержания.
57. Темпоритмическое решение спектакля.
58. Цвет и свет в оформлении спектакля.
59. Жанр спектакля и выразительные средства.
60. Стилль автора и поиски его выражения в процессе работы режиссера над спектаклем.
61. Компоненты спектакля (музыка, шумы, свет и др.) и их значение.
 28. Творческие взаимоотношения режиссера и актера в процессе работы над спектаклем.
 29. Язык и форма режиссерских заданий. Режиссерская и актерская этика.
62. Режиссерские акценты в спектакле
63. Режиссерская пауза в спектакле.
64. Изучение предлагаемых обстоятельств пьесы и роли. Немирович-Данченко о трех правдах в пьесе и спектакле.
65. Работа актера по созданию внутренних монологов.
66. Подтекст и второй план. Работа с актером по созданию второго плана и биографии роли.
67. Поиски характера и характерности в работе с актером.
68. Пластическое решение спектакля.

Рекомендуемые источники для подготовки к итоговой аттестации

- Станиславский К.С. Мое гражданское служение России. – М.: Правда, 1990.
- Станиславский К.С. Об искусстве театра. – М.: ВТО, 1982.
- Станиславский К.С. Работа актера над собой. – Чехов М. А. О технике актера. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 2002
- Немирович-Данченко Вл.И. Незавершенные режиссерские работы. – М.: ВТО, 1984.
- Немирович-Данченко. Из прошлого. – М., 2003.
- Акимов Н.П. Театральное наследие. – В 2 т. – Л.: Искусство, 1978
- Брехт Б. Театр. Пьесы. – М.: Искусство, 1965. – Т.5/2.
- Брук П. Пустое пространство. Секретов нет. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 2003.
- Буткевич М.М. К игровому театру. – М.: ГИТИС, 2002
- Вилар Жан. О театральной традиции. – М.: Иностранная литература, 1956.
- Герасимов С. Воспитание кинорежиссера. – М.: Искусство, 1978.
- Гончаров А. Режиссерские тетради. – М.: ВТО, 1980.
- Дикий А.Д. Избранное. – М., 1976
- Ершов П.М. Режиссура как практическая психология. – М.: Искусство, 1972.
- Жуве Луи. Мысли о театре. – М.: Иностранная литература, 1960.

Захаров М. Контакты на разных уровнях. – М.: Искусство, 1988.
 Ирд Каарел. Размышляя о театре... – М.: Искусство, 1973.
 Кедров М.Н. Статьи, речи, беседы, заметки. – М.: ВТО, 1978.
 Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М.: Искусство, 1976.
 Охлопков Н.П. Статьи. Воспоминания. – М.: ВТО, 1986.
 Пансо В. Труд и талант в творчестве актера. – М.: ВТО, 1972
 Покровский Б. Ступени профессии. – М.: ВТО, 1984.
 Попов А.Д. Художественная целостность спектакля //Театральное наследие в 3 тт. – М., 1979 – 1986. – Т.1. – с 305 – 504
 Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. – М.: Сов. Россия, 1986.
 Прокофьев Вл. В спорах о Станиславском. – М., 1976
 Рехельс М. Режиссер – автор спектакля. – Л.: Искусство, 1969.
 Сулержицкий Л.А. Статьи и заметки о театре. Переписка. – М.: Искусство, 1970.
 Стреллер Д. Театр для людей. – М.: Радуга, 1984.
 Туманишвили М. Режиссер уходит из театра. – М.: Искусство, 1983.
 Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. – В 2 т. – Л.: Искусство, 1980.
 Чехов Михаил. Литературное наследие: В 2 т. М.: Искусство, 1986.
 Шихматов Л. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970.
 Эфрос Анатолий. Изд. 2-е, дополнительное: В 4 книгах.– М.: Панас, 1993:
 Кн.1 – Репетиция – любовь моя.
 Кн.2 – Профессия: режиссер.
 Кн.3 – Продолжение театрального романа.
 Кн.4 – (без названия)

Сборники. Монографии.

Беседы К.С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922 гг. – Изд. 3-е, испр. и доп. – М.: Искусство, 1952.
 Бояджиев Г.Н. Душа театра. – М.: Молодая гвардия, 1974.
 Гладков А. К. Мейерхольд: В 2 т. – М.: СТД, 1990.
 Головащенко Ю. Режиссерское искусство Таирова. – М.: Искусство, 1970.
 Громов В. Михаил Чехов. – М.: Искусство, 1970.
 Захава Б. Воспоминания. Спектакли и роли. – М.: ВТО, 1982.
 Лордкипанидзе Н. Режиссер ставит спектакль. – М.: Искусство, 1990.
 Молодцова М. Луиджи Пиранделло. – Л.: Искусство, 1982.
 Режиссерский театр. Разговоры под занавес века. – М.: изд. МХТ, 1999.
 Рудницкий К. Режиссер Мейерхольд. – М.: Наука, 1969.
 Сахновский В.Г. Мысли о режиссуре. – М. – Л.: Искусство, 1947.
 Строева М.Н. Режиссерские искания Станиславского. 1898-1917. – М.: Наука, 1977.
 Строева М.Н. Режиссерские искания Станиславского. 1917-1938. – М.: Наука, 1977.
 Театр Анатолия Эфроса. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 2000.
 Товстоногов Г.А. Беседы с коллегами. – М.: СТД, 1988.

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА
**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ:
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Факультет искусств
Кафедра режиссуры и мастерства актера

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
БАКАЛАВРА**

Режиссерский замысел спектакля «_____» по пьесе
_____ и его воплощение
по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура»
профилю «Режиссура любительского театра»

Выполнил студент (ка):
заочной формы обучения
5 курса 105053 группы
Фамилия Имя Отчество
подпись автора

Научный руководитель:
Звание, должность, фамилия,
инициалы
Подпись руководителя

Допустить к защите:
Заведующий кафедрой
профессор, заслуженный артист РФ
_____ Скорик Н. Л.

Дата допуска к защите:
«___» _____ 20___ года.

Выпускная квалификационная работа защищена
«___» _____ 20___ г.
Оценка _____
Секретарь ГЭК _____

Москва 20___ г.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО
по направлению подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура»,
профиль подготовки: «Режиссура любительского театра»
Автор (ы): Гальперина Т.И., Жуков С.Ю.